

A zene „Mindenki”-é

A kisfilm 1991-ben játszódik egy katolikus általános iskolában, ahol egy énekkar működik, amely egy nívós versenyre készül. Látszólag a kórust vezető tanárnő, Erika néni mindenkit szívesen lát, aki szeret énekelni. Így van ez az új lánnyal, Zsófi-val is, aki csak nemrég érkezett az iskolába. Viszont azt nem tudja, hogy Erika néni ugyan hagyja, hogy az iskolai énekkarban mindenki ott lehessen, de azt csak néhány diáknak engedi meg, hogy valóban énekelhessen is. Zsófi megsemmisülve érzi magát, amikor tőle is azt kéri, hogy a fellépéseken csak tátogjon, és hogy ezt ne mondja el senkinek. Amíg lehet, titokban is tartja, de furcsa viselkedése feltűnik új barátnőjének, Lizának. A következő próbán megfigyeli, hogy többen is tátognak a kórusban. Ezen nagyon fel is háborodik, és kérdőre vonja Erika nénit, hogy miért nem engedi az éneklést. Ekkor a tanárnő beismeri ezt, és elmondja, hogy akkor nyerhetnek, ha csak a tökéletes hangok hallatszódnak. Liza tehetetlenségében ki szeretne lépni a kórusból, de Erika néni határozott érvekkel maradásra bírja. A kórus beletörődik, hogy ez ezentúl így lesz, és továbbra is járnak a próbákra, de már nem olyan nagy lelkesedéssel. Végül eljön a nagy nap, a verseny napja. Erika néni érzéketlen arccal és határozottan kivezérli a gyerekeket a színpadra.



Jelet ad az éneklésre, de senki nem szólal meg... mindenki csak tátog. Erika néni nagyon ideges lesz, és a nyilvános megaláztatástól vagy az esély elszállta miatt, de szitkozódva leviharzik a pódiumról. Ekkor Liza (valószínűleg ő találta ki a tanárnő megleckéztetését) vékony hangon elkezd énekelni Nemes Nagy Ágnes Tavaszi felhők című versére írt Bodzavirág című dalt. Végül a kórus is bekapcsolódik, és így ér véget a film.

Lehet, hogy Erika néni tényleg csak jót akart azzal, hogy a kórusban hagyta a 'gyengécskébben' éneklő gyerekeket vagy abban bízott, hogy a nagyobb létszámú kórus jobban elnyeri a zsűri tetszését a versenyen. Mindenesetre a tanárnő sikerorientált és tanítási módszere hibás, akár jót, akár rosszat akart ezzel a diákoknak.

Másrésről, a jelenetek ízlésesen vannak felvéve, a snittek hosszabb kitartása az egész filmnek egy kicsit régiesebb aurát ad. A vágás túéles, persze lehet is, hiszen csak ezen egy évig dolgoztak az alkotók.

Összességében én nagyon jó kisfilmnek találok a Mindenkit, viszont ha lehet ilyet mondani egy rövidfilm esetében, nekem rövid volt, a vége kicsit lezáratlan. Mi lett a következménye a tátogásnak? Kiderült Erika néni módszere? Ha igen, milyen következményei lettek? Megtudta-e az igazgató?

Vajon miért kapott Oscar-díjat az Akadémiától? Talán azért, mert ez a téma napjainkban is aktuális, vagy mert megérintett valamit az emberekben Deák Kristóf látásmódja.

Vonyó Bence (9.a)

***Mindszenty József Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium
Zalaegerszeg***