



GÖCSEJI MÚZEUM

# A MEGÚJULT GÖCSEJI MÚZEUM



A Göcseji Múzeum nagyobb részben európai uniós, kisebb részben hazai forrásból, csaknem 2 milliárd forintból felújított épülete a 2022. május 14-i megnyitót követően látogatható ismét a nagyközönség számára. Az 1892-ben takarékpénztár és bérlakások céljára épült, majd a II. világháborút követően húsz éven át a Városi Tanács székhelyéül és különböző szervezetek (orvosi rendelő, ZTE irodái, KISZ klub stb.) otthónak is szolgáló reprezentatív, eklektikus palota 1971 óta ad otthont a múzeum gyűjteményeinek, kiállításainak és irodáinak. Eleinte itt helyezték el a Magyar Olajipari Múzeum igazgatóságát és irodáit is. Teljeskörű renoválására az épület

múzeumi célra történő átalakítása óta csak fél évszázad múltán, az elmúlt esztendőkből (2019-2021) került sor, párhuzamosan a mellette épülő új múzeumi szárny, a Mindszenty József hercegprímás, korábban Zalaegerszeg apátplébánosa emlékét őrző Mindszentyneum felépítésével. A munkák során a historizáló jegyekkel díszes főépületet körben leszigetelték, az irodai blokknak helyet adó teljes tetőterét lebontották és újjáépítették, megújultak a kiállítótérek, új múzeumpedagógiai termet alakítottak ki, modern fűtési rendszer épült ki. Újjászületett az épület elmúlt évtizedekben bizony megkopott külseje, valamint az előtte lévő múzeumkert is.



Európai Unió

TOP-6.1.4-16-ZL1-2017-00002

A Göcseji Múzeum épületének felújítása és kiállító tereinek fejlesztése

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG  
KORMÁNYA

Európai Unió  
Európai Regionális  
Fejlesztési Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE



**Az első emeleti terem sorban új, korszerű, látványos interaktív elemekben bővelkedő várostörténeti kiállítás született, és szintén új a Fekete György belsőépítész-iparművész emlékéét felidéző állandó kiállítás. A felújítást követően ismét látogatható Kisfaludi Strobl Zsigmond emlékkiállítás és Németh János keramikuművész tárlata.**

■ Az **ELŐDEINK ÉLETE** című új várostörténeti kiállítás a középkortól az 1990-es rendszerváltásig követi végig a megyeháza 1732-es megépülését követően hivatalosan is megyeszékhellyé váló település történetét. A múzeum, illetve a megye történetére is kitekintéssel bíró tárlat hét korszakra bontja e nagyjából hat évszázadot. Az első az 1421-ben már oppidumként, vagyis mezővárosként említett Egerszeg e korai időszakát, a második a törökellenes harcok során kiépült, 17. századi végvár életét mutatja be. Önálló korszakként jelentkezik ezt követően a közigazgatási centrum kialakulásának kora (18. sz.), a hivatalnokváros, illetve a gyors polgárosodás időszaka (19. sz. első, majd második fele az I. világháborúig), a két világháború közötti, végül az 1945 utáni évtizedek. Az egyes időszakok jobb megismerését a kort jellemző enteriőrök, rövidfilmek és további élményelemek segítik elő. A legújabb kutatási eredményeket is bemutató tárlat törekszik a különböző korosztályok eltérő interpretációs igényeit is figyelembe venni.

■ **KISFALUDI STROBL ZSIGMOND** (1884-1975) a 20. század egyik legsikeresebb magyar szobrászművésze. Akadémikus stílusban készített, időtlen szépségű szobrai egyaránt kedveltek voltak a Monarchia utolsó békeéveiben, a Horthy korszakban, és Rákosi, majd Kádár szocialista rezsimjének időszakában is. A különböző politikai berendezkedéssel ápolta jó kapcsolatainak is köszönhetően kurzusváltásoktól függetlenül be tudta tölteni a hivatalos művész státuszát, mint

a klasszikus emlékműszobrászat egyik legtöbbet foglalkoztatott, sokszorosan kitüntetett képviselője. A Képzőművészeti Főiskola professzoraként négy évtizeden keresztül a hazai szobrászképzés egyik meghatározó szereplője volt. A klasszikus szépség mestere című kiállítás Zalaegerszegről került hagyatékának legszebb darabjait mutatja be.

■ **NÉMETH JÁNOS** keramikuművész (1934) Az agyag életre álmódója című tárlata a Zalaegerszegen élő, emblematikus keramikuművész életművéből kínál keresztmetszetet. Németh szobrainak, reliefsjeinek elemeit ugyanúgy fazekaskorongon készíti, mint táljait, korsóit, bográcsait. Alkotásai az egyszerű emberek népi vallásosságán alapuló, de a pogány hitvilág elemeit is őrző világképét és a népművészet motívumkincsét öröklítik korunkra, de hordozzák a nagy kultúrkörök művészetének számos reminiscenciáját is. Megjelennek rajtuk a göcseji táj jellegzetes motívumai, az itteni falvak lakói, és – velük jól megférve – az ő misztikus képzőletüket benépesítő, de mindig a valós élethez kapcsolódóan szimbolikus figurák is. Németh művészete helyspecifikus, egyedi és utánozhatatlan.

■ **FEKETE GYÖRGY** belsőépítész és iparművész (1932-2021) Az elhivatottság mozaikjai címet kapott emlékkiállítás a hatalmas és rendkívül szeretőgazó életmű egyetlen szeletére, a művész életének utolsó bő évtizedében készült, általa mozaikoknak nevezett alkotásokra fókuszál. Ezek a névadó technika által igényelt aprólékosággal és türelemmel, fából készültek, ugyanakkor a különböző applikált alkotórészeiknek köszönhetően a tárgyalkotás meghatározás is illik rájuk. Mondanivalójuk hihetetlenül gazdag, rengeteg utalást, ötletet és léttapasztatatot hordoznak, amely mögött határozottan kirajzolódik a művész keresztény és patrióta elkételezettsége és felelősségtudata. Fekete e művei egy nemzetpolitikai dimenzióban gondolkozó kultúrpolitikus és a különböző művészeti ágakhoz integráns módon közelítő alkotóművész gondolatvilágának lenyomatai.